



**Le sujet: la chaîne alimentaire**

1. En quelques phrases, résumez l'histoire du film (qui, quoi, quand et où).

---



---



---



---

2. Dans le film, Alfonso est le personnage (parmi les ouvriers) qui relève les incohérences et injustices de leur contrat de travail. Quels sont les principaux abus qu'il rapporte à Ariane ?

---



---



---

3. À un moment, Ariane dit de Stéphane qu'il est «rough» dans sa manière de gérer l'usine. Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ? Justifiez votre réponse.

---



---



---



---

4. Julio demande à Manuel une quote-part sur ce qu'il gagne parce que c'est lui qui lui a permis d'obtenir un premier contrat. Comment expliquez-vous que des travailleurs agissent ainsi entre eux? Pourquoi le cinéaste a-t-il inséré ces scènes dans le film ?

---



---



---



---

5. Comparez l'ouverture et la clôture du film en dégagant ce qui est semblable et ce qui diffère.

a. Est-ce que le choix de commencer et de finir ainsi le film vous semble justifié ?

---



---



---

b. Qu'est-ce qui a changé dans le comportement de Manuel ?

---



---



---



---



**Le point de vue: le regard d'Ariane**

6. **Quelle est la situation du personnage d'Ariane au début du film ? Pourquoi travaille-t-elle à l'usine ?**

---



---



---

7. **Que se passe-t-il quand Ariane accompagne Guillermo qui vient de perdre son père dans le bureau de Stéphane ? Décrivez l'attitude de chaque personnage.**

---



---



---



---

8. **Comparez cette scène à celle où Ariane explique à l'agent d'indemnisation qui est au téléphone le cas de Manuel: qu'est-ce qui est différent ?**

---



---



---



---

9. **Comment expliquez-vous qu'Ariane soit le seul personnage à changer d'attitude et de point de vue sur la question du travail à l'usine ?**

---



---



---



---

**L'effet de réel : l'écriture cinématographique**

10. **Pourquoi dit-on que le film RICHELIEU appartient à la mouvance du réalisme social ou sociologique ?**

---



---



---

11. **Le cinéaste a privilégié pour RICHELIEU de longs plans-séquences, filmés par une caméra portée (et non fixe ou soutenue).**

a. **Définissez sommairement ce qu'est un plan et un plan-séquence.**

---



---



**b. Présentez-en un qui vous a plus particulièrement frappé, en expliquant pourquoi.**

---



---

**c. Quels effets provoquent sur le spectateur.trice un film ainsi tourné ?**

---



---

**12. Dans plusieurs entrevues, le cinéaste a soutenu que la fiction lui a permis de révéler mieux que le documentaire l'exploitation de ces travailleurs. Comment comprenez-vous cette affirmation ?**

---



---



---



---

**Le titre**

**13. Pourquoi le film s'appelle-t-il RICHELIEU ?**

---



---

**14. Donnez un autre titre au film. Justifiez votre réponse.**

---



---



---



---