



Le sujet: la chaîne alimentaire

1. **En quelques phrases, résumez l'histoire du film (qui, quoi, quand et où).**

Des travailleurs guatémaltèques sont engagés dans une usine de transformation alimentaire de la vallée du Richelieu, propriété d'une multinationale française et dirigée par un groupe québécois, dont notamment Stéphane Cournoyer, le directeur. Ariane est engagée comme traductrice et interprète pour servir d'intermédiaire entre les patrons et les ouvriers hispanophones. L'action se passe le temps d'une saison de travail et décrit les conditions de presque esclavage des ouvriers guatémaltèques.

2. **Dans le film, Alfonso est le personnage (parmi les ouvriers) qui relève les incohérences et injustices de leur contrat de travail. Quels sont les principaux abus qu'il rapporte à Ariane ?**

Dès le départ, Alfonso demande pourquoi ils doivent payer une cotisation syndicale alors qu'ils n'ont pas le droit d'être syndiqués. C'est lui aussi qui avise Ariane que l'organisation du temps ne leur laisse pas la possibilité de faire les courses au village pour leurs repas. Il amène une pétition contre les caméras placées dans leur résidence.

3. **À un moment, Ariane dit de Stéphane qu'il est «rough» dans sa manière de gérer l'usine. Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ? Justifiez votre réponse.**

Le film nuance le personnage. D'un côté, il a sauvé des emplois dans la région; il n'est pas insensible au drame de Guillermo qui a perdu son père; il s'occupe de son fils. De l'autre, il gère avec dureté et intransigeance l'usine, surtout les travailleurs étrangers qui travaillent pour un salaire qu'aucun Québécois n'accepterait. Il transmet aux travailleurs avec plus de violence la pression que Ricard lui fait subir.

Point de vue à discuter ou développer en s'appuyant sur l'histoire racontée et sur les choix de réalisation: Stéphane, même en subissant une pression de la multinationale, pourrait-il agir autrement ?

4. **Julio demande à Manuel une quote-part sur ce qu'il gagne parce que c'est lui qui lui a permis d'obtenir un premier contrat. Comment expliquez-vous que des travailleurs agissent ainsi entre eux? Pourquoi le cinéaste a-t-il inséré ces scènes dans le film ?**

Le cinéaste montre que les moins nantis, au bas de la chaîne d'exploitation, n'ont aucune possibilité de se défendre et s'en prennent les uns aux autres. Cette «entente» entre Julio et Manuel provoquera une bagarre dans le film, à l'origine du renvoi de deux travailleurs (Julio et Alfonso).

Point de vue à discuter ou développer en s'appuyant sur l'histoire racontée, mais aussi sur les choix de réalisation: Julio et les autres travailleurs temporaires ont-ils d'autres choix ?

5. **Comparez l'ouverture et la clôture du film en dégagant ce qui est semblable et ce qui diffère.**

- a. Est-ce que le choix de commencer et de finir ainsi le film vous semble justifié ?**

Comme le film raconte une saison de travail des ouvriers étrangers dans l'usine alimentaire, il commence avec leur arrivée et se termine sur leur départ dans l'autobus qui les transporte de et vers l'aéroport. Au début: atmosphère lourde, de nuit (début de l'exil temporaire). À la fin: atmosphère joyeuse, de jour (retour à la maison).

- b. Qu'est-ce qui a changé dans le comportement de Manuel ?**

Manuel pleure en partant, comme il pleurait à l'arrivée. Le soir de la fête dans la cour du presbytère, il a expliqué qu'il s'en voulait d'avoir quitté sa femme sans la remercier de ce qu'elle avait fait pour lui la veille de son départ. À la fin, alors qu'il semble reproduire le même comportement, il demande au chauffeur d'arrêter l'autobus pour descendre saluer et remercier Ariane: «Si un jour tu viens au Guatemala, ce serait un honneur de te présenter ton pays.» Il défie ainsi l'interdiction des patrons de parler à Ariane sous peine de se voir refuser sa carte de recommandation pour un autre contrat l'année suivante.

ICIN ÉCOLE

Le point de vue: le regard d'Ariane

6. **Quelle est la situation du personnage d'Ariane au début du film ? Pourquoi travaille-t-elle à l'usine ?**

Elle vient de rompre avec Pat, son conjoint, aujourd'hui en prison pour diverses fraudes. Le travail d'interprète à l'usine est selon elle temporaire, le temps de se remettre à flot. On apprend plus tard que même si elle ne connaissait pas le détail des activités de Pat, elle se doutait que ce n'était pas honnête et fermait les yeux.

7. **Que se passe-t-il quand Ariane accompagne Guillermo qui vient de perdre son père dans le bureau de Stéphane ? Décrivez l'attitude de chaque personnage.**

Guillermo demande la permission de s'absenter quelques jours pour assister à l'enterrement de son père qui vient de décéder. Cela lui sera refusé. S'il part, il perd son travail. Ariane est choquée, mais reste relativement passive, acceptant son rôle d'intermédiaire. Stéphane, bras croisés, reste intransigeant, explique qu'il ne peut remplacer Guillermo pour quelques jours parce qu'aucun de ses employés québécois n'accepterait de pelleter pour 10 \$ l'heure. Il met brusquement fin à la rencontre, mal à l'aise.

8. **Comparez cette scène à celle où Ariane explique à l'agent d'indemnisation qui est au téléphone le cas de Manuel: qu'est-ce qui est différent ?**

Ariane a pris position. Elle se révolte contre ce qu'elle trouve injuste. Elle ne peut pas tout changer, mais elle a décidé de défendre Manuel, devenu son ami, à qui on a fait signer un papier qu'il ne pouvait pas lire et qui l'oblige à régler les frais médicaux pour son hospitalisation. Ariane montre une plus grande confiance en elle. Elle exige d'emblée la sortie de Richard, le traducteur. Stéphane cette fois est assis, non debout. Il se confronte à une personne plus coriace qui a pris parti.

9. **Comment expliquez-vous qu'Ariane soit le seul personnage à changer d'attitude et de point de vue sur la question du travail à l'usine ?**

Il y a une part d'analyse personnelle ici: sa position intermédiaire, le soutien de sa mère sensible aux conditions de travail, son amitié pour Manuel et son intérêt pour le groupe des travailleurs guatémaltèques, les liens qu'elle établit entre ses attitudes dans le privé et au travail. Elle a besoin du travail comme les autres, mais semble malgré tout plus libre. Stéphane, les employés de l'usine et les travailleurs saisonniers restent prisonniers d'un système qu'ils n'aiment pas, mais qu'ils ne contestent pas.

L'effet de réel : l'écriture cinématographique

10. **Pourquoi dit-on que le film RICHELIEU appartient à la mouvance du réalisme social ou sociologique ?**

Voir le texte de présentation: Le choix d'Ariane. «État des lieux d'une réalité contemporaine à travers le regard ou l'histoire de personnages qui y sont directement impliqués.» Ici, la situation de travailleurs étrangers temporaires, avec permis de travail fermé. On peut rapprocher ce film de ceux des frères Dardenne ou de Ken Loach.

11. **Le cinéaste a privilégié pour RICHELIEU de longs plans-séquences, filmés par une caméra portée (et non fixe ou soutenue).**

- a. **Définissez sommairement ce qu'est un plan et un plan-séquence.**

Un plan est un fragment de film pris en une seule fois, de la mise en marche de la caméra à son arrêt. Le plan-séquence montre en continuité une action, là où elle pourrait être morcelée en plusieurs plans.

- b. **Présentez-en un qui vous a plus particulièrement frappé, en expliquant pourquoi.**

c. Quels effets provoquent sur le spectateur.trice un film ainsi tourné ?

Style documentaire et impression de temps réel, actions qui semblent prises sur le vif, immersion du public dans l'action, concordance entre ce que montre la caméra et le regard/point de vue d'Ariane.

12. Dans plusieurs entrevues, le cinéaste a soutenu que la fiction lui a permis de révéler mieux que le documentaire l'exploitation de ces travailleurs. Comment comprenez-vous cette affirmation ?

*Il n'y a pas de réponse formelle ici. Cela peut permettre de faire lire des entrevues; d'essayer d'établir des distinctions entre film de fiction et film documentaire; de tenter de comprendre ce qu'apporte de plus une fiction à un documentaire qui, comme **RICHELIEU**, instruit, prend position, traite d'une question réelle ; ou au contraire d'évaluer quels problèmes la fiction permet d'éviter (heurter des personnes, faire face à des poursuites...); de traiter des frontières entre réalité et fiction...*

Le titre**13. Pourquoi le film s'appelle-t-il RICHELIEU ?**

L'action se déroule dans la vallée du Richelieu, située sur la rive sud de Montréal. D'ailleurs le film s'est d'abord appelé Rive-Sud.

14. Donnez un autre titre au film. Justifiez votre réponse.